

LEKTION: En tohånds fluestang i hånden på den rette er en ren tryllestav. JV har været på en aftens kursus med en af kongeriget's ypperste troldmænd.

I lære som troldmand

Den rejser sig. Og ruller bagud. Så frem. Den er som slangens spaltede tunge, der spiller ovre ved sivene på modsatte bred – for sekundet efter at lande udstrakt på overfladen.

Fluelinen er i troldmandens vold. Bjarke Horst Jensen er manden med den tohånds tryllestav under overlegen kontrol. Undertegnede er hans håbefulde lærling for en stund.

Vi har sat hinanden stævne ved

et blødt sving ved Vejle Å på en omskiftelig aften, hvor solen har fortrængt den silende regn. Her vil troldmanden give en bid af sine kunster videre til nybegynderen.

Og så tænker du måske: »Ja, ja, den er god med dig. Troldmand...«.

BEVÆGELSENE...

Men der skal immervæk en god del magi til for at kunne leve af at fiske. Men Bjarke Horst Jensen har som en af de få kunnet skrive »professionel lystfisker« på sit visitkort. Det vender vi tilbage til.

For vi lægger ud med at tegne og fortælle: Om linsens massefylde, acceleration og meget andet, der har til formål at bløtlægge, hvordan man rent faktisk kan få den til at lystre selv det mindste vink.

Så kommer det helt centrale, bevægelserne. Kan du dem, er du godt på vej. Kan du ikke, bliver du aldrig troldmand af 1. grad.

– Det er alt sammen et spørgsmål om teknik. Nogle af dem, jeg har haft på kastekursus, møder op uden forudsætninger, men med grej i luksusklassen. Og de er voldsomt målrettede, især de her »direktortyper.« De forventer, at så er resten en bagatel. Men nej... Det er noget af det fascinerende ved fluefiskeriet. Du skal slide i det og lære at beherske teknikken. Den kan du ikke købe dig til.

ET LIV, DER ER GÅET I FISK

Bjarke Horst Jensen taler meget og ivrigt, akkurat som et menneske, der brænder for noget. Og det gør han.

– Man kan vel sige, at mit liv er gået i fisk, ler han.

Han er flyttet rundt i landet efter det gode fiskeri. Over barndoms-

årene ved Susåen på Sjælland til Fyns forjættede kystfiskeri for til sidst at finde sin og familiens plads i Jelling – kun et godt fluekast fra hans elskede Vejle Å.

Vi vender tilbage til bevægelserne. De tre tempi i rytmen, hvormed stangen overfører sin kraft til linen. Jo... Det er svært. Og irriterende, fordi det grundlæggende er enkelt. Golfspilleren og tennisspilleren kender det også: Indstuderingen af bevægelserne. De kører igen og igen oppe i hovedet og tager så meget koncentration, at det pludselig bliver forbi det svære.

Jeg løfter armen for højt, glemmer alt om lyskehojden med venstre hånd – og sænker stangen for meget. Linen lander alt andet end udstrakt på vandet, og den lille tot uld, jeg har på linen i stedet for en rigtig flue, daler som det sidste ned i linestakken derude.

STANG MED PÅ TOILETET

– Den dag, hvor bevægelserne sidder automatisk i muskelhukommelsen, er du et stort skridt videre. Så kan du bygge videre på basis. Ikke før. Jeg plejer at sige til mine kursister, at de skal tage den nederste stangdel med på toilet. De to gange om dagen, hvor de børste tænder, skal de stille sig med siden til foran spejlet – og lige nappé 15-20 hele bevægelser. Efter to-tre uger hjælper det.

Jeg gør, som jeg har fået beskeden på: Repererer bevægelserne og sætter så linen i bevægelse. Tjah,

KRÆVENDE. Bjarke Horst Jensen, til højre, justerer lidt på Jens Henrik Jensens greb om den tohånds fluestang. Et greb, der tager lang tid at indøve – og huske.

den flyver, men lidt som en vingeskudt krage. Min mester løfter sin stang og tryller igen. Suk.

Men der er ingen grund til at græmme sig, for Bjarke Horst Jensen er en af landets allerbedste. Så god, at han har været professionel. I fjor var han ansat som udvikler og afprøver af diverse gear hos den store grossist Svendsen Sport A/S. Han blev ansat i stedet for Henrik Mortensen, der gik til en norsk konkurrent.

– Men så kom finanskrisen, der førte til store afskedigelser i firmaet. Det ramte også mig, desværre, for det var naturligvis et drømmejob for sådan en som mig, siger Bjarke Horst Jensen med et skævt smil.

Hans hoved bobler dog af ideer inden for branchen, men som han lidt hemmelighedsfuld konstaterer, så kræves der en investering.

SPEY-KASTET

Jeg får lavet et nogenlunde kast og mærker den fede fornemmelse af at beherske linen – for så at kludre i det næste. Der venter en del timer foran spejlet – med tandbørsten i munden...

Vi har lagt ud med det klassiske overhåndskast, der mere og mere er fortrængt af underhåndskastet, speycastet.

– Trenden siger speycast. Nok fordi det er mere kunstfærdigt. Men jeg er selv på vej tilbage til overhåndskastet. Hvorfor ikke gøre det enkle? Speycastet har selv-



Af Jens Henrik Jensen, jhj@jv.dk



Biolog og livsstils-fisker

Bjarke Horst Jensen er uddannet biolog fra Odense Universitet med speciale i ørreder. Han har været ansat både i kommunal og amtlig regi. I fjor var han ansat som grejudvikler og testfisker hos Svendsen Sport. I dag er han ansat hos Hedensted Kommune.

Bjarke Horst Jensen afvikler hvert år et stort antal kurser i fluekast. I 2008 omkring 80. Mange i butikregi, men han underviser også enkeltpersoner eller små grupper, lige som han lejlighedsvis fungerer som fiskeguide ved forskellige vande.

Selv sætter han størst pris på det nordiske fiskeri, og allermest på havørredfiskeriet i Vejle Å. Men hvert år går turen også mod nord på laksefiskeri i Norge, i år i Gaula.

Bjarke Horst Jensen driver firmaet fluekast.dk – www.fluekast.dk.

Prisen for individuel undervisning en dag – fem timer – ligger på 3000-4000 kroner plus moms, alt efter hvor i landet der undervises.



FORKLARINGER. Instruktør Bjarke Horst Jensen begynder aftenen med at tegne og forklare artiklens forfatter om liner og kast.

følgelig sine styrker, for eksempel hvor der ikke er noget plads, og så er det naturligt at bruge det.

Bjarke Horst Jensen illustrerer det med et par spiralformede spey-tryllerier, hvor foranget lige netop hæfter i vandoverfladen, før linen ruller ud i en ny retning.

– Der er mange kast, mange fine

navne for dem, men drop dem, lyder hans råd.

– Overhånd og speycast, dem skal du kunne. De er basis for resten. Og så kan det blive mere avanceret derfra. Ikke før.

– Noget tyder på, at jeg må vente. Det er ikke bare gjort med nogle timer ved åen. Flere kast viser, at jeg

absolut har brug for en rum tid som lærling.

Da vi beslutter at sige stop for i aften, har mosekonen brygget et lavt slør over ådalen. Vi siger farvel. Jeg skal hjem. Men det er nu, havørreden lusker frem af sit skjul. Troldmanden skal ud i natten og trylle.

De vigtigste elementer i overhåndskastet



GREBET. Ringformet greb med begge hænder sikrer fri bevægelighed.

GREBET OM STANGEN

For en højrehåndet: Venstre hånd i en ringformet greb om bundduppen hvilende i lysken. Højre hånd cirka midt på håndtaget, ligeledes i et ringformet greb. På billederne vises venstrehåndet greb for forklaringens skyld.



POSITION. Udgangspositionen med en vinkel på 45 grader mellem over- og underarm.

LINEN KASTES BAGUD

Linen ligger i vandet foran dig. Stangen hæves langsomt til stangspidsen er hævet højt, så linen løftes lidt af vandet som forberedelse til kastet. 45 graders vinkel mellem under- og overarm. Herfra accelereres stangen i en jævnt stigende hastighed bagud ved at skubbe venstre hånd ud og lukke vinklen mellem under- og overarm på højre arm. Mens linen strækker sig ud bag dig, følger du langsomt med op med stangen, denne lille hævn kaldes en »pendling«. Nu er linen strakt ud bag dig og klar til frembevægelsen.

LINEN KASTES FREMAD

Venstre hånd trækker bundduppen tilbage mod udgangspositionen i lyskehojden. Højre over- og underarm danner igen en vinkel på 45 grader. Nu ruller linen fremad. Den fremadrettede bevægelse skal stoppes med stangspidsen pænt hævet for at holde en lav linebue i kastet. Først i sidste fase kan stangen sænkes for at lade linen lande blødt og udstrakt på vandoverfladen.

KASTETS ENERGI

Rå muskelkraft er uønsket og fører til forkerte bevægelser. Venstre hånds ud og ind-bevægelser overfører energi til stangen helt nederst i klingene, hvor dens magt er størst. Det er stangen og dens spændstighed, der skal klare jobbet.



FLYVENDE. Artiklens forfatter forsøger at holde fluelinen flyvende på den rigtige manér.